



問

樵

114 期

發行人：陳漢銘
本期主編：黃心儀
編輯小組：輔導室
期別：108 年 9 月
本月主題：生命教育
輔導工作委員會

《那個靜默的陽光午後》——大體老師的生命教育課

活著，是為了什麼？努力充實自己？貢獻社會？有一群人，死後才開始發揮影響力，他們是無語良師——大體老師。

關於大體老師，各類文本從醫病關係的角度有不少討論，甫上映的紀錄片《那個靜默的陽光午後》回歸探討生命的狀態，專注於大體老師家屬的感情與領悟，透過凝視死亡，觀察活著的人、留下的人，也期望帶著觀眾對死亡有不同的思考。生命的終點代表什麼？親屬怎麼做決定？如何消化「動遺體不尊重死者」、「入土為安」、「輪迴」等傳統觀念？

大體老師教導生者面對生命

「遺體捐贈者，發揮生命最後的使用權，化無用的死後身軀，奉獻醫學教育培育良醫，他們不僅是生命的勇者、捨身的菩薩。」慈濟這樣簡介大體老師。可是，大體老師沒那麼好當，除了不能過胖、過瘦、不能有新鮮傷口、不能是自殺身亡等生理條件，更「卡關」的其實是國人的生死觀。

華人普遍有保存全屍的觀念，藉由走完喪禮所有程序，完成慎終追遠，家屬受傷的心靈也彷彿找到浮木，伴隨時間慢慢回復。儘管理性支持遺體捐贈是件無私奉獻的美事，多數人因不甚理解遺體捐贈後的處理方式、對死後的一切仍有困惑，難免有所遲疑。或許你會說，這跟信仰有關，但宗教的道理常是形而上的智慧，懂的很多，實踐卻是另一回事。當死亡擺在生命盡頭和生者面前，如何超越死亡、讓生死領悟成為生活態度，是每個人的生命課題。

這也是大體老師的重要性，牽涉的不只是醫病關係的深化、華人對後事的辯證與矛盾，更多的是教導生者如何思考死亡、面對這輩子。

拍攝大體老師紀錄片，導演想傳達「愛和決定」

可以拍的紀錄片那麼多，怎麼會選這個悲傷的題材？《那個靜默的陽光午後》導演陳志漢說，正因大家認為死亡是悲傷的，讓他感到矛盾，生老病死明明是人生必經，有沒有不那麼悲傷的死亡狀況？

他以前也覺得死亡讓人感傷。他回憶，小時候跟媽媽爬山，媽媽在前面領著，陳志漢總跟不上；這幾年，發現媽媽爬山會喘、要人扶，才驚覺媽媽真的老了，「總有一天媽媽還是會離開我。」難掩想哭的衝動，他自問，明知這是遲早，為什麼領悟這件事還是難過？陳志漢想透過這部影片幫自己找答案，也傳達「愛與決定」。看多身邊家庭失和、跟家人相對無言，卻在親人往生後崩潰、後悔的人，他想藉記錄大體老師與家屬的故事告訴大眾，你有辦法讓自己的生命更沒有遺憾，也永遠都來得及修復家庭關係，因為愛一直都在。

在任何時刻做決定如要跟誰結婚、要做什麼工作等，他說，務必跟家人溝通，他們反對或贊成，不是最重要，重要的是去理解家人的意見是出自愛、關心，這點卻往往被情緒的反彈淹沒。如果被反對，就去了解原因，也想辦法讓他們知道你多想做這件事。

例如片中大體老師林太太（徐玉娥）的先生林惠宗，因為愛妻，成全她捐贈大體的願望；女兒林映汝心疼媽媽泡在福馬林一年多，一度怨懟，也是愛；輔仁大學生物醫學暨藥學研究所所長蔡怡汝身為解剖學教授，於公鼓吹大體捐贈，於私卻不太能接受爸爸被解剖，又何嘗不是因為太愛了？

讓往生者成為生者的力量

劇組自 2014 年起，花一年貼身跟著林惠宗，捕捉他失親後的日常，也如實呈現大體老師進入醫學殿堂被解剖、課程結束後的告別式等，同時關注家屬每個情緒起伏。問陳志漢拍攝過程最難熬的是什麼，他說是看到林太太第一次上解剖台時。「我跟著林先生那麼久，他都會跟我說太太的事，我已經跟林太太『很熟了』，」當他拿著鏡頭在林太太背部之上，看醫學生第一刀劃下去，他立刻心頭一震、紅了眼眶，退到後方遠遠地冷靜，「看認識的人被解剖，很難熬。」他至今講起來，還是哽咽。

對死亡的思考有因此轉變嗎？陳志漢說：「以前常聽到生者說『這人永遠活在我心中』，覺得是屁話，但拍攝後真的這樣認為。」他直率地表示，死亡最難過的是不能再跟一個人互動，日子被硬生生抽走一大部分、缺了難補的一塊。

可是，從這些家屬身上，他確信，那個親愛的人、形象，只要想念，他都在，「死亡現在對我來說只是形體的消失，」他為自己解脫了對死亡的難捨與憂傷。

以往，陳志漢沒想過如何讓生命深刻，拍完片有了答案，他想透過不懈地拍片去體會別人的人生，進而反思、呈現自己，為走的每一步留下漂亮的軌跡。子曰：「不知生，焉知死。」強調生命的意義，但在大體老師身上，則體現「不知死，焉知生。」透過死亡，彰顯生命的價值。

大體老師是一個老師、一個人，而不只是軀殼或教具，他們用超越肉身的存在方式，教醫學生和家屬何謂生命的延續。或許生死從來不是對立的概念，反而是力量的融合，讓死被禮讚恭敬，不再是觸眉頭的事，讓生不枉這一回。

「死不是生的對立，而是它的一部分。」——村上春樹《挪威的森林》

本文取自：康健 2017/03/23 · 作者 / 呂嘉薰 · 出處 / Web only
<https://www.commonhealth.com.tw/article/article.action?nid=74542>

影片推薦

幸福綠皮書

英文片名「Green Book」源自 20 世紀 60 年代美國一本專為黑人出版的「綠皮書」，記載全美各地「黑人友善」場所，如餐廳、飯店、加油站等。本片以此為時空背景，講述知名非裔美籍鋼琴家唐（馬赫夏拉阿里 飾）準備前往南方保守地區巡迴演出，為了人身安全，他雇用一名義裔美籍保鑣東尼（維果莫天森 飾）當司機，原本互看不順眼的兩人，最後漸漸放下對彼此的偏見，發展出一段超越種族、膚色、階級和社會藩籬的動人友誼。



活動花絮



召開輔導工作推行委員會聯席會議



每週二輔導股長集合

