



問 樵 84 期

發行人：巫春貴
本期主編：黃心儀
編輯小組：鄧崇英 張瓊文 黃心儀
期別：104 年 11 月
本月主題：親職教育
輔導工作推行委員會

「人生的意義從來都不是引言，更不是課堂上的是非題或申論題。人生的意義是後設的。我們用一輩子追逐，可能最後回首時，才會恍然明白……小事的慢慢積累，堆疊出未來，同時形塑了自己的高度和亮度。」——劉克襄《十五顆小行星》

劉克襄的詩和散文，多次被選入小學到高中的國文課本。許多人看他的書長大，見識到他不斷研究新素材、試驗各種文體，擴大自然寫作版圖的格局。許多人跟隨他認識台灣的禽鳥、自然、古道，甚至受他影響，投身相關工作。

詩人羅智成曾形容他是台灣「最有野性的文化人、最文明的戶外觀察者」。他擅長在尋常事物裡，邂逅迷人的風景，領會生命的況味。三十多年來，他用「長期蹲點」的自學方式，左手書寫、右手畫畫，讓自己成為一個系統的自然觀察者，出版了四十多本書，創作力如「有把火一直在燒」。

劉克襄也是一位曾經挫折、擔憂的父親。認真陪伴的兩個兒子，個性和他完全不同，一個學歷史、一個學社會，好像另一顆自轉、和他平行的星球。但他從大自然的生活態度中學會等待、支持。父子三人透過小時候隨口編織的床邊故事《豆鼠回家》，重新找回那個記憶中共有的祕密基地。

Q：在《十五顆小行星》一書中，你慨歎從小努力陪伴、關係親密的兒子，逐漸變成一個和你平行的小星球，可否談談你的心情？

A：我曾經是很嚴格的父親，有一段時間我帶孩子們去爬山，會說：「你跟不上來，就自己留在那裡。」有一次寒流來襲，風雨交加，我們走在九份山上，整座山只有我們父子三人。我走在前面，小兒子膽小緊跟著我不敢講話，但大兒子體力不好，已經快要倒下來，我卻說：「我不會救你！」我就是要訓練他，當場還斥責他。

後來自我反省，覺得那樣太殘忍了。之後來就採用「我們今天要去九份吃什麼東西」的享受態度，來爬山就好。如果我一直用「你非跟上來不可」的態度，他們一定會逃避。

我是個很堅毅、不會倒的人，決定一個方向就會繼續走下去。但兩個兒子都跟我不同，一個資質慢，走不到幾步就倒了；一個狂傲染金髮，一直叛逆。當然親子都會有衝突，我開始修正自己，慢慢學著放手，自然教育就是要等待，你不是在種一棵檳榔、木瓜，很快收成；你是在種一棵檜木，他自己會慢慢成長。我不斷給孩子一個訊息：你要做什麼我都支持鼓勵，但你要自己做決定，我們不干涉。

自然作家劉克襄： 目送離我愈轉愈遠的小行星

我讓孩子知道，當個普通人沒關係，只要找到你的快樂、要走的路就夠了。所以我兩個兒子一個讀歷史、一個讀社會，親戚都說將來沒工作，我還是支持他們，沒有冷嘲熱諷。

大兒子給我上了很好的等待課，因為他永遠是一百人中倒數的那一個。他有異位性皮膚炎、會氣喘，小時被學校送回家來，因為壓力會讓他全身紅腫。我自己跑野外，兒子卻這樣虛弱，我真的很挫折。但他讓我看到，等待是值得的。

曾經擔心老二叛逆走偏了，他有陣子染金髮、戴一只尖尖銳利的戒指、還有骷髏頭的手環。那時我很挫折啊！我這樣認真陪他成長、去野外，做了那麼多實驗，結果他還是離開我，去染金髮、戴耳環，所有這個社會中我最不認同的價值，他都有。

直到去年為止，我都還覺得自己是個最失敗的自然老師。高二時，他寫了一本七萬字的科幻小說，高三聯考前說：「不寫小說會死掉。」做為父親，你會做什麼決定？我說：「你去寫吧！」他學校模擬考排名一向都很後面，自己壓力很大，結果考上社會系連他自己都很訝異。去年起，我在香港嶺南大學開講座，在慢慢遠離的過程中，我發現兩個兒子都從電腦遊戲、網路世界中走出來了。尤其老大談吐成熟，已經讓我清楚感受到他的改變，我可以安心了。他熱愛歷史，知道自己要當歷史學者，儘管不是最優秀的那一個，我們還是會永遠支持他。放手給孩子機會，讓他慢慢長。就算沒有長成很好的檜木，能給的都給了，也沒有遺憾，我覺得這點很重要。很多孩子在成長過程中被父母綁住，但我的態度是：你決定、你選擇，短短一生只有這次機會，我不擋你，不讓你有遺憾。

【本文節錄自 2012-05 親子天下雜誌 34 期；作者：賓靜蓀】



圖片來源：楊煥世 攝



好書推薦

忘記告訴你的那些事

作者：喬伊斯·卡洛·奧茲

譯者：呂奕欣

出版社：親子天下

出版日期：2015/10/21

本書推薦特色，摘錄自「博客來網路書店」：

- ★以三位性格背景迥異的少女，真實地刻畫出女生間的友誼，並探討青少年經常面臨到的困境，包括：家庭失和、校園霸凌、對外貌不滿等，內容發人省思。
- ★作者喬伊斯·卡洛·奧茲為美國當代重要的才女作家，多次榮獲國家書卷獎及普立茲獎提名。2011 年更獲歐巴馬總統頒發國家人文獎章（美國政府給予一般民眾的最高藝術榮譽）。
- ★暢銷小說《紙片少女》與《我不再沉默》作者洛莉·荷茲·安德森好評推薦。
- ★美國亞馬遜書店當月選書。

家庭，電影院



片名：爸媽不在家

- ★驚艷國際 勇奪 2013 坎城影展「金攝影機獎」
- ★真人真事改編·最美的童年時光

家樂(許家樂飾演)是個聰明卻調皮搗蛋被學校視為頭痛份子的小孩，懷孕的母親(楊雁雁飾)每天在公司和家事兩邊忙碌分身乏術的情況下，還會接到家樂學校的抱怨電話總是相當無奈，最後只好僱用菲律賓女傭泰莉(安潔莉芭雅妮飾)來幫忙家事和照顧家樂。

一開始相當排斥泰莉的家樂利用各種機會欺負她，但是為了要養家糊口的泰莉只能努力在這個家庭裡生存。因為父親(陳天文飾)和母親各自煩惱著自己的事情無暇關注他的情況下，讓家樂和泰莉兩人從摩擦、生疏到逐漸培養出深厚的感情，泰莉的細心呵護，對照著父母的疏於照顧，小小年紀的家樂其對泰莉有著許多情感的依賴，卻沒有發現日趨嚴重的家庭風暴，悄悄籠罩在這個家中…

那是 1997 年，亞洲金融危機席捲而來的時刻…



片名：記得童年那首歌

樸實佃農法蘭西對音樂一竅不通，也不會任何樂器，他唯一跟音樂接上點的只有那台不時唱著歌的老舊收音機，聽著收音機傳來輕快的鄉村歌曲，法蘭西斯深深為此著迷，他心中開始有了一個看似不切實際的夢想——希望兒子能成為傳唱鄉村歌曲的天王巨星！

為了培育完美的鄉村二重唱，生活貧困辛苦的法蘭西斯付出一切努力讓兒子體驗音樂的美好，於是一把吉他、一台手風琴，加上兩個男孩熱情美妙的歌聲，證明平凡人也能靠一己之力實現不可能的夢想，站上生命頂峰的舞台發光發熱！

本片是巴西 25 年來最賣座電影，並在 2006 年代表巴西角逐奧斯卡最佳外語片，溫柔感人程度超越《中央車站》，由動聽的巴西民謠輕吟而展開一場夢想遷徙之旅，沿途明亮的鄉村風景給人溫暖的希望，美麗歌聲會將苦難與鄉愁包覆，如同童年時父母在耳邊輕輕唱頌的那曲歌謠，深植心中，讓人難以忘懷。



校園活動花絮 校園活動花絮



校慶美展—專注欣賞用心完成的作品！



愛心善舉—響應世界和平會，捐發票送羊咩咩撲滿。



校慶表演與運動會—創意！奔跑吧！



大學多元入學方案說明會—蔡閨秀主任精闢分析說明。



傑出校友表揚—飛揚的笑臉，未來就是你！



服務學習課程—慈濟講師分享環保教育。

