



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

111 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

設 計 群

專業科目(一)：色彩原理、造形原理、
設計概論

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□ 姓名：_____

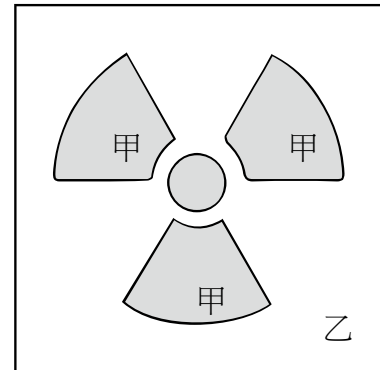
考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

1. 生活中有各式的光源，下列何種光源是屬於化學光原理？
(A) 馬祖知名美景「藍眼淚」由夜光蟲所發出的光
(B) 常見於演唱會的折式螢光棒所發出的光
(C) 廣泛應用於生活中的LED燈所發出的光
(D) 午後雷陣雨的天空中由閃電所發出的光
2. 20 世紀後，在神經生理學領域認為人類感知色彩過程的「階段說」理論，其統合了以下什麼學說？
(A) 統合「拉伯隆 (Le Blon) 的三原色說」與「赫林 (Hering) 的對立色說」
(B) 統合「赫林 (Hering) 的對立色說」、「赫姆豪茲 (Helmholtz) 的五原色說」與「魏納 (Verner) 的六原色說」
(C) 統合「楊格 (Young) 和赫姆豪茲 (Helmholtz) 的三原色說」與「赫林 (Hering) 的對立色說」
(D) 統合「麥斯威爾 (Maxwell) 和楊格 (Young) 的三原色說」與「牛頓 (Newton) 的七原色說」
3. 下列有關電磁波與色彩的關係，何者不正確？
(A) 微波的波長大於紅色光的波長，屬於不可見光的範圍
(B) 人類可見光約為電磁波的波長 400 nm 至 700 nm 之間
(C) 紫外線目前可用在殺菌和醫療上，照射過量會傷害皮膚
(D) 各色光的波長範圍區間中，紅色光的波長範圍最大，藍色光次之
4. 「螺鈿」常見於臺灣漆藝、木藝、金屬工藝創作中，這是一種以貝類點綴作品的技法，如珍珠貝類七彩色彩是屬於下列何種物體顯色現象？
(A) 干涉反射 (B) 選擇反射 (C) 完全反射 (D) 補色散射
5. 有關色彩與混色的說法，下列何者不正確？
(A) 盛唐時期所調的「唐三彩」色彩包括黃、綠、褐、藍、黑、白等色
(B) 仙人掌上的雌胭脂蟲，烘乾後可製成紅紫色的顏料，屬於有機顏料
(C) 無機顏料取自於礦石、金屬等，性質較為安定，耐光耐熱且不易褪色
(D) 透過光線看到萬花筒內有色玻璃紙重疊的繽紛色彩混合，屬於色光混色
6. 有關色名的表示方法，下列何者不屬於固有色名的範疇？
(A) 以色調名稱的色彩表示法 (B) 以動植物為名的色彩表示法
(C) 以礦物色名的色彩表示法 (D) 以國家地域為名的色彩表示法
7. 有關彩通 (Pantone) 標準色票的敘述下列何者正確？
(A) 是依據伊登色彩體系所製作的印刷油墨色票
(B) 色票色號以字母 U 來標示產地來源為美國
(C) 文化部等單位曾以上述色票 219C 表示「臺灣紅」
(D) 色票種類包含環保有機顏料與化學顏料二種
8. 進行網頁設計時，下列何種色彩模式較適用且常見於網頁的影像？
(A) sRGB (B) HSB (C) CMYK (D) Lab
9. 眼球構造中的虹膜 (iris) 可以類比成相機中的哪一個構造？
(A) 鏡片組 (B) 光圈 (C) 護鏡 (D) 底片

10. 依據學者提出的色彩對比與明度對比觀點，下列敘述何者正確？
- (A) 美國色彩學家曼塞爾 (A. H. Munsell) 所提出的色彩面積調和比例，不受彩度影響
 - (B) 法國化學家雪佛勒 (M. E. Chevreul) 指出：紡織品中的經緯線條色彩搭配是繼續對比的效果
 - (C) 德國文學家歌德 (J. W. Goethe) 提出六個純色的彩度比值為 6 : 8 : 9 : 6 : 4 : 3
 - (D) 德國生理學家赫曼 (L. Hermann) 所提出的赫曼方格 (Hermann Grid) 是一種明度對比的現象

11. 依據圖(一)行政院原子能委員會「游離輻射防護安全標準規範」的輻射示警標誌，下列配色何者正確？

- (A) 甲：紫紅色；乙：黃色
- (B) 甲：黑色；乙：黃色
- (C) 甲：黃色；乙：黑色
- (D) 甲：紅色；乙：黃色

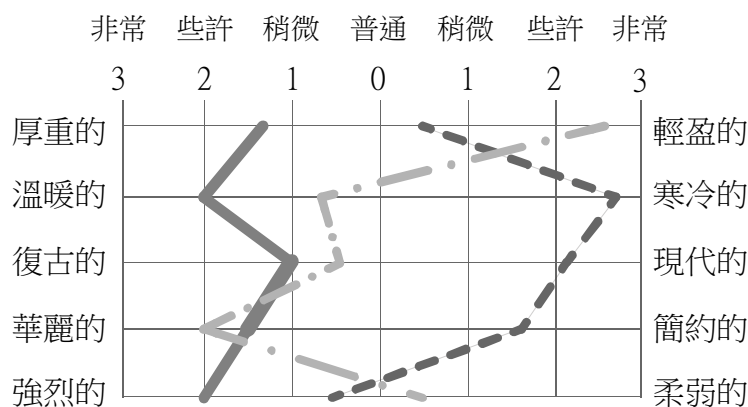


圖(一)

12. 不同民族文化背景，對色彩的使用與認知具有不同的象徵意義，下列敘述何者不正確？

- (A) 國際間以綠色十字表示醫藥或安全的象徵
- (B) 中東許多國家的國旗採用綠色與宗教有關
- (C) 美國股市於資訊看板以紅色表示股市下跌
- (D) 中國國劇白色臉譜表示勇猛忠良樸質善良

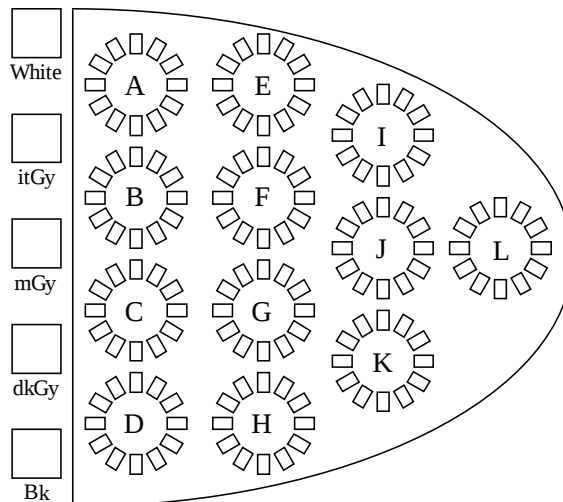
13. 美國學者奧斯古 (C. E. Osgood) 提出語意差異分析法，主要用於調查人們對於色彩的感受，下列何種色彩組合較為符合圖(二)色彩意象尺度表的結果？



圖(二)

- (A) 甲：5PB 5/6；乙：S 3050-B 60G；丙：3yR
- (B) 甲：5B 4/8；乙：S 6020-R 80B；丙：3yR
- (C) 甲：5YR 5/8；乙：S 1050-Y 10R；丙：16gB
- (D) 甲：5YR 5/8；乙：S 1060-Y 20R；丙：8Y

14. 多色相配色方法在設計實務上可提供設計師選取配色的參考基礎，下列組合分別在各色彩體系之色相環中，何者接近正三角形的配色方式？
(A) YR、G、P (B) Y50R、R、B70G
(C) PB、GY、G (D) 8Y、13bG、3yR
15. PCCS 色彩體系的主要特色在於色調概念，「類似色調配色」與「對比色調配色」方法可以提供設計實務參考，根據圖(三)，判斷下列色調配色組合何者正確？



圖(三)

- (A) J 色調搭配 L 色調屬於對比色調配色法
(B) K 色調搭配 H 色調屬於類似色調配色法
(C) E 色調搭配 I 色調屬於對比色調配色法
(D) A 色調搭配 D 色調屬於類似色調配色法
16. 色彩在日常生活中具有識別的功能，交通部公路總局針對不同車種規範號牌型式及編碼，下列圖(四)各式車輛號牌底色何者正確？



圖(四) 輕型機車 普通重型機車 大型重型機車 550cc 以上大型重型機車

- (A) 甲：綠色；乙：白色；丙：白色；丁：紅色
(B) 甲：綠色；乙：白色；丙：黃色；丁：紅色
(C) 甲：白色；乙：黃色；丙：紅色；丁：紅色
(D) 甲：綠色；乙：白色；丙：紅色；丁：黃色
17. 造形可分為自然造形、人為造形及自然加人為造形，這是屬於下列何種分類？
(A) 時間要素 (B) 空間要素 (C) 形成要素 (D) 感覺要素
18. 下列有關造形的敘述何者不正確？
(A) 造形的三要素為形態、色彩及質感 (B) 廣義的造形泛指人類創造形體的活動
(C) 造形可以當成名詞也可以當成動詞 (D) 自然界生物造形的目的是求生存演化

19. 下列何者在民國初期受到西方畫風影響，主張將國畫的筆墨韻味和西畫技法融合，注重作品精神內涵，改良傳統中國畫，以畫馬馳名中外的畫家？
(A) 徐悲鴻 (B) 劉國松 (C) 郎世寧 (D) 齊白石
20. 有關國立故宮博物院所典藏的毛公鼎的敘述，下列何者正確？
(A) 是銅與鋅的青銅合金所鑄造而成 (B) 是商代的青銅器，飾有饕餮紋
(C) 周宣王感念毛公的功績所賜 (D) 是傳世銘文最多的青銅器
21. 宋代的工藝以陶瓷最為著名，五大名窯中，又稱龍泉窯，瓷器釉面有碎裂狀的深色冰裂紋，有「金絲鐵線」、「百圾碎」之稱的是下列何者？
(A) 汝窯 (B) 官窯 (C) 鈞窯 (D) 哥窯
22. 有關現代造形發展的敘述，下列何者正確？
(A) 影響近代造形發展的主要力量是來自於十九世紀英國的工業革命
(B) 美術工藝運動主張設計要為貴族服務，認為工藝美感可以融入生活
(C) 包浩斯主張以人為本的設計哲理，建立了現代設計教育的架構
(D) 新藝術反對機械生產，講求簡潔機能風格，採用大量不對稱幾何圖形
23. 埃及造形的概念在平面彩繪壁畫與浮雕上都呼應了死後的世界觀，經常採用正面與側面交互表現的手法，有關此手法在壁畫及浮雕人物表現的敘述，下列何者正確？
(A) 頭作側面，單眼作正面 (B) 頭作正面，肩胸作側面
(C) 頭作正面，雙眼作正面 (D) 肩胸作側面，腰部以下作正面
24. 文藝復興時期達文西、米開朗基羅、拉斐爾被譽為文藝復興三傑，有關達文西畫作的敘述，下列何者不正確？
(A) 透過藍色、黑色等暗色來描繪遠方景物，使畫面呈現前後空間感
(B) 代表作「最後的審判」融入精準的透視法，完整呈現出立體空間構圖
(C) 利用形態輪廓柔和化，不刻意描繪輪廓線，呈現自然的立體感
(D) 其作品講求均衡、對稱、比例、莊重、理性與邏輯的造形風格
25. 若要設計一具有強烈視覺差異效果的歐普藝術圖案，應該選擇下列哪一數列，變化會最大？
(A) 等差數列 (B) 費波納齊數列 (C) 貝魯數列 (D) 調和數列

26. 設計師透過自然界的觀察，從生物形態特徵獲得靈感，衍生出「仿生設計」，相較之下，「比喻式設計」則用「比喻」來闡述設計邏輯之概念，比喻的事物與主題並沒有直接之關係，下列哪一個設計屬於「比喻式」設計手法？

(A)



(B)



(C)



(D)



27. 喬治傑森 (Georg Jensen) 是丹麥工藝品牌的代表，主要以生產具有工業技術與設計美學的銀製品為特色，以圖(五)為例，該作品應該是由什麼樣的加工方式完成？

- (A) 手工鍛造法
- (B) 澆鑄法
- (C) 加壓成形法
- (D) 抽拉成形法



圖(五)

28. 2022 年臺灣燈會在高雄舉辦，利用無人機搭載 LED 燈，在夜空中組成各式造形，此種做法不屬於下列何種造形表現？

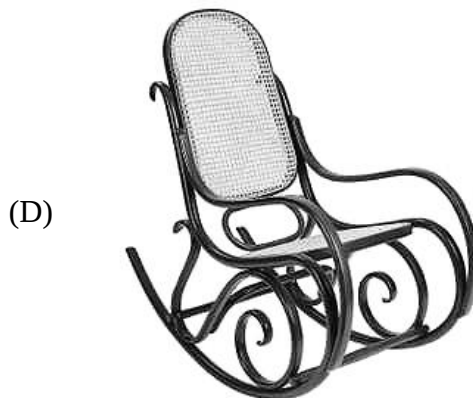
- (A) 光線視覺
- (B) 自然造形
- (C) 點立體構成
- (D) 動態造形

29. 下列何者不是德國設計師索涅特 14 號椅 (Thonet No. 14 Chair) 的特色？

- (A) 新藝術 (Art Nouveau) 風格的代表作
- (B) 世界最早標準化、量產的彎木家具
- (C) 採用榫卯結構無金屬扣件的量產家具
- (D) 採用熱蒸氣彎曲法成型的量產家具

30. 我們所配戴的眼鏡，其鏡片材料可以分成玻璃和塑膠兩類，下列哪種塑膠，具備機械性質、透明性、耐候性佳等特質，有塑膠水晶之稱，較有可能做成塑膠鏡片？
- (A) 聚丙烯 (PP) (B) 聚氯乙烯 (PVC)
(C) 壓克力樹脂 (PMMA) (D) 環氧樹脂 (Epoxy)

31. 下列4張椅子，何者不是使用蒸氣彎曲法壓製成形？



32. 小明走進紐約現代藝術博物館，看見史塔克 (Starck) 外星人榨汁機展示其中，他思考著設計與藝術的關係，下列敘述何者適切？
- (A) 設計以實用功能為主，不具備藝術的主觀價值性
(B) 外星人榨汁機為使用者而設計，不能稱其為藝術品
(C) 藝術往往超越時間的觀點或表現形式，能啟迪設計的走向
(D) 設計講究的美感形式是為機能而生，與藝術性的表現無關
33. 有關智慧財產權的敘述，下列何者正確？
- (A) 對於「經典」作品的致敬行為所產生的衍生創作，在合理使用下是合法的
(B) 智慧財產權保護範圍，僅以看得見且具體的圖像或是文字等創作為主
(C) 智慧財產權是法律所規範下的權利，於 2000 年正式成立世界組織公約
(D) 藝術領域上對於二次創作是否合法，取決於該行為是否具有商業行為
34. 樂樂公司進行文創商品設計，如果考量將設計成果參加競賽，不符合下列何種設計競賽的參加資格？
- (A) Good Design 獎 (B) red dot 設計獎 (C) 金點新秀獎 (D) iF 設計獎

35. 設計透過形象、觀念及審美等因素傳達意涵，設計師運用符號編碼傳遞訊息，接收者解碼符號了解訊息。下列生活中各種使用符號的方法，何者不正確？
(A) 可口可樂的動力十足的曲線指示符號，已成為代表品牌的識別
(B) 在海報設計上可使用玫瑰花的元素來象徵專屬女性的產品意象
(C) 通訊軟體貼圖使用擬人相似的表情或動作圖像來傳達意念訊息
(D) 象徵 (Symbol) 符號一般不需要經過學習即可了解它所代表的意義
36. 有關文化資產保存的敘述，下列何者不正確？
(A) 文化資產的保存分為歷史資產與文化資產兩大面向
(B) 文化資產保存朝向生態與人文共存、共和的方向努力
(C) 臺灣於 1982 年公布並實施「文化資產保存法」
(D) 「社區總體營造」鼓勵居民用參與式設計來保存文化資產
37. 有關環境永續發展的敘述，下列何者不正確？
(A) 環境永續的發展包含自然環境與人工環境的規劃與推動
(B) 綠色產業在生產過程、程序與服務等均考慮降低對環境的衝擊
(C) 倫敦的瑞士再保險大樓，獨特的子彈造形降低對空調的依賴
(D) 綠建築的十二項指標有助於兼顧自然環境與人造環境的平衡
38. 有關無障礙設計的敘述，下列何者正確？
(A) 美國學者麥斯 (R. L. Mace) 提出「為真實的世界設計」，尋求為弱勢族群需求設計的通用性，包含無障礙空間的設計規則
(B) 無障礙設施包含室內外通道、坡道設計、扶手、樓梯、導盲磚等各種空間規劃，均須思考身體具有缺陷者的使用便利性
(C) 在無障礙的環境設計中，公共廁所的設計必須要具有至少直徑 90 公分的迴旋空間，以便讓輪椅使用者使用
(D) 無障礙設計中對於坡道的設計有其規範，例如為了能讓盲人理解坡道的方向性，常在扶手上置入點字與牆面導盲磚
39. 有關設計運動產生的風格特色之敘述，下列何者正確？
(A) 後現代主義承襲現代主義的簡潔實用，融入個性化及人性化，兼具功能主義與理性主義
(B) 美術工藝運動的興起受到工業革命機械化普及影響，極度擁護機械化美學
(C) 現代主義設計運動與第一次世界大戰有關，探討工業化機械生產與標準化的關係
(D) 普普風格因受藝術、考古、爵士樂等影響，成為一個國際化流行的設計運動
40. 圖(六)分別為四個不同階段的设计風格，依年代先後順序，下列何者正確？



圖(六)

甲

乙

丙

丁

- (A) 乙、丁、丙、甲 (B) 甲、丙、丁、乙 (C) 丁、丙、乙、甲 (D) 丙、丁、甲、乙

41. 近年來興起許多地方藝術節慶策展，促進地方的觀光與文化振興，此為環境設計在文化上的實踐，下列在此方面的相關起源與敘述何者正確？
- (A) 臺南白河的蓮花產業、東海岸村落、南投集集與水里車埕景色，是屬於自然資源維護發展的面向
 - (B) 文化部提出「OTOP 地方特色」文化產業整合政策，提出「一城一鄉，自主自好」的概念
 - (C) 地方節慶文化品牌化，例如苗栗三義的木雕藝術節、北投樂活節、東勢新丁板節、宜蘭蔥蒜節等
 - (D) 2021 年為臺灣「地方創生元年」，是鼓勵青年人從家鄉至城市發展，學習科技創新發展
42. 臺灣設計自 2000 年以後，進入起飛與轉型時期，下列何者不是此階段設計發展情況？
- (A) 設計博覽會結合藝術、科技、設計，展現在地化的特色，也具國際化的視野，如嘉義「家意·以為家」臺灣設計展
 - (B) 設計戰國策是教育部為了培育文創人才所舉辦的學生設計競賽及國際交流學習計畫
 - (C) 臺灣設計研究院推動跨域整合設計創價服務平台，如教科書美感教育、臺鐵視覺設計等
 - (D) 「大專院校設計展」更名為「新一代設計展」，引領臺灣設計各科系畢業的展覽形式
43. 日本任天堂 2016 年推出的智慧型手機遊戲「寶可夢 GO」(Pokémon GO)，使用者端運用什麼數位技術？
- (A) 3D 數位掃描技術
 - (B) 虛擬實境與穿戴裝置
 - (C) 人臉影像辨識
 - (D) 擴增實境及全球定位系統
44. 某山區的小村莊將針對一年一度的慶典，委託某設計公司團隊協助進行商品設計，設計公司團隊將透過創意發想的過程，凝聚出可以發展的共識與方向，下列各種創意發想的操作敘述何者正確？
- (A) 腦力激盪法－讓設計公司團隊成員針對該村莊的各種特徵與特色提出意見與構想
 - (B) 問卷調查法－設計公司團隊成員走訪該村莊，針對耆老與居民透過觀察整理出脈絡
 - (C) 歸納分析法－又稱為暗箱法，主要將各種天馬行空的想法透過 5W2H 法進行整理
 - (D) 明箱法－是一種水平思考的方式，著重在聯想與創造力的整合，能透明與深入進行分析
45. 「工匠精神」即是設計師的最高境界，就是發揮匠心的精神，體現技、藝、道的三個境界。而百工匠人可說是設計師的起源，在東、西方對於百工精神多有記載，下列敘述何者正確？
- (A) 《考工記》是周朝關於手工業和製造工藝技術的國家規範；《天工開物》則為十七世紀中國的紡織百科全書
 - (B) 西方第五世紀有工匠行會的組織，如福音書的作者保羅是聖路加工會的主保聖人
 - (C) 魯班是東方匠師的代表，為發明之神，從土木建築至器物都相當傑出，曾經發明了墨斗、鋸子
 - (D) 自 1869 年，英國工業革命開始帶動機械生產，分成手工工藝和機械工業兩大領域

46. 有關設計發展趨勢的敘述，下列何者不正確？
- (A) AI的設計應用，來自於大數據上的多種組合，可避免產生智慧財產權爭議
 - (B) 互動媒體設計包含企劃、使用者經驗(User Experience)研究、使用者介面(User Interface)設計
 - (C) 因應行動裝置的普及，發展出響應式網頁，適用於各種類型的行動裝置
 - (D) 擴增實境的應用，體驗虛擬與現實混合的情境，可作為行銷活動的一環
47. 設計師的養成可說是一種通才的知識訓練，下列有關設計知識特性何者不正確？
- (A) 設計學習領域廣泛，是結合整合力、觀察力、技術力、創造力的設計知識體系
 - (B) 需學習技術相關的「習得知識」及追求設計方法學等的「高級知識」，並且從設計者思維轉向使用者為中心的思維
 - (C) 基於專業分工，設計師著重在創意發想，其他有關於成本控管、市場行銷等知識則完全交由商業經營者負責
 - (D) 包含跨領域知識的橫向學習，智慧科技對使用者生活經驗、互動科技、實境科技等縱向新知學習
48. 有關建築設計與造形如圖(七)，下列敘述何者正確？

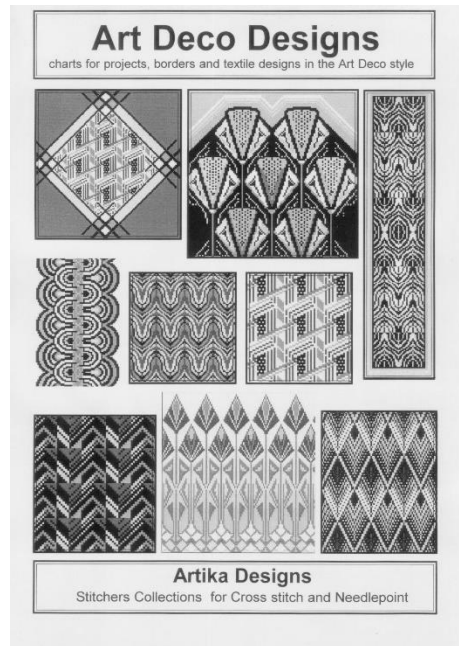


圖(七)

- (A) 李祖原設計的「台北 101 大樓」，以中國塔樓、竹節為造形主體概念
- (B) 姚仁喜設計的「國立故宮博物院南院」建築，採用太極陰陽的概念
- (C) 萊特(Wright)設計的「古根漢美術館」，從水母結構中尋求靈感
- (D) 卡伯特(Callebaut)所設計的「陶朱隱園」造形來自於貝魯數列

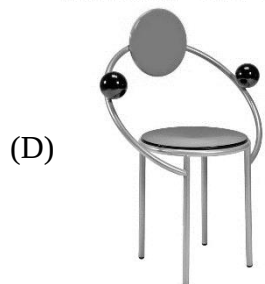
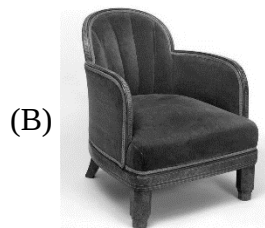
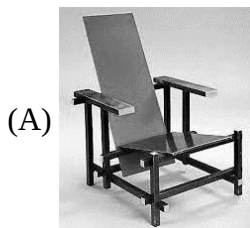
▲ 閱讀下文，回答第49-50題

在進行設計實務工作時，常以參考圖面作為設計師與業主彼此設計溝通與意念表達的媒介，小筠在執行一商業空間設計案的設計任務時，接到業主提供一裝飾藝術風格 (Art Deco) 的圖案設計海報，作為喜好的參考圖，如圖(八)。



圖(八)

49. 對於裝飾藝術風格的造形特色，下列敘述何者正確？
(A) 受到普普藝術的影響，朝向曲線繁複的造形設計
(B) 具中美洲古文明、東方文物的異國情調及前衛現代造形
(C) 具流線速度感，呈現非對稱有機造形
(D) 反機械化，支持手工打造的華麗風格
50. 小筠想要在此商業空間室內設計案中，為業主選購裝飾藝術風格的家具，你認為下列哪組設計師的家具作品，值得推薦？



【以下空白】

